

- Dieciséis sinfonías:
  - Sinfonía en Mi  $\flat$  Mayor
  - Sinfonía a quattro en Si  $\flat$  Mayor
  - Sinfonía en Sol Mayor
  - Sinfonía en Si  $\flat$  Mayor
  - Sinfonía en La Mayor
  - Sinfonía en Re Mayor
  - Sinfonía en Fa Mayor
  - **Sinfonía en Si Mayor:**
    - **Allegro**
    - **Andante**
    - **Presto**
  - Sinfonía en Fa Mayor
- Seis cuartetos
- Conciertos:
  - Concierto para violín, cuerdas y continuo en Si  $\flat$  Mayor
  - Concierto para teclado en Re Mayor
  - Concierto para violonchelo en Re Mayor
  - Concierto para violonchelo (o contrabajo) en Sol menor
  - Concierto para clavecín , cuerdas y continuo en Sol menor (después del concierto para violonchelo)
  - Concierto para clavecín , cuerdas y continuo en Sol menor (después del concierto para violonchelo)
  - Concierto para clavecín, cuerdas y continuo en Re Mayor
  - Concierto en La para pianoforte y cuerdas
  - Concierto para clavecín en Sol menor
  - Concierto en La para Fortepiano y Cuerdas
  - Concerto pour Violoncelle, Cordes et Clavecin en Sol Menor
  - Concerto for violoncello, strings & b.c. en Sol menor
- Sonata en Sol menor

- Partitas:
  - Partita a tre N° 2 en Sol menor
  - Partita a tre N° 7 en Re Mayor
- Obras para órgano:
  - 5 Preludio y Fuga
  - Fuga en Do Mayor
  - Versetten para órgano

La “Sinfonía en Mi  $\flat$  Mayor” parece ser del principio de su carrera. El primer movimiento, allegro, todavía emplea técnicas del pasado, que se observan en su contrapunto y un tema bastante homogéneo. El segundo movimiento, andante, es de carácter algo melancólico y termina con un breve presto de carácter más alegre.

La “Sinfonía a quattro en Si  $\flat$  Mayor” también posiblemente del principio de su carrera posee cuatro breves movimientos, siguiendo La tradición de La sonata de iglesia. El primero, adagio, actúa como una introducción lenta del siguiente allegro escrito en forma de fuga. Continúa con un Largo terminando con un allegro assai.

La “Sinfonía en Si  $\flat$  Mayor” parece estar escrita en un periodo posterior. El primer movimiento allegro ya posee una expresión que aumentará en sus últimas sinfonías. El segundo movimiento, andante molto y el tercero presto que posee elementos contrastantes.

La “Sinfonía en La Mayor” tiene un primer movimiento en forma sonata compuesto por dos temas contrastantes. El segundo movimiento, andante, es de carácter expresivo y termina con un allegro muy breve.

La “Sinfonía en Re Mayor” de forma parecida a La anterior, el primer movimiento allegro escrito en forma sonata posee un segundo tema contrastante. El segundo movimiento, Larghetto es de carácter dramático, terminando con un nuevo allegro.

La “Sinfonía en Sol Mayor” está datada en 1749. Escrita en tres movimientos, el primero un allegro escrito en forma sonata es uno de sus movimientos con Mayor desarrollo, pudiéndose observar sus dos temas contrastantes. El segundo movimiento andante es de carácter meditativo y el tercero presto muy breve, de carácter alegre cierra La sinfonía.